# Curso: *Lecturas filosóficas de lo fantástico y lo maravilloso*

## Información general

|  |  |
| --- | --- |
| Programa | I Escuela de Verano |
| Año | 2020 |
| Semestre | Primero |
| Nombre | Lecturas filosóficas de lo fantástico y lo maravilloso |
| Coordinador | Encargado: Dr. (c) Matías Rivas Vergara |
| Administrativo: Sra. Sara Ardiles |
| Equipo Docente | Matías Rivas Vergara (mbrivas@uc.cl) |
| Rodrigo Hartley Belmar (rahartley@uc.cl) |
| Académicos Externos | Matías Rivas Vergara (mbrivas@uc.cl) |
| Rodrigo Hartley Belmar (rahartley@uc.cl) |
| Ayudantes |  |
| Unidad Académica | Instituto de Investigación e Innovación en Salud |
| Versión | 1.0 |
| Modalidad | Presencial (online) |
|  |
|  |
| Créditos | 1 |  |
| Horas del Programa |  |  |
| Horas presenciales (sincrónicas): 15 |  |
| Horas no presenciales (asincrónicas): 15 |  |
| Horas totales: 30 |  |
| Código Sence/Convenio Marco |  |  |
| Días y horarios | Lunes a viernes |  |
| 09:30 - 11:00 / 11:30 – 13:00 |  |
| Lugar |  |  |
| Cupo alumnos mínimo | 5 |  |
| Cupo alumnos máximo | 20 |  |
| Pre-requisitos | Ninguno |  |
| Duración (días) | 5 |  |
| Fecha inicio | 25 de enero |  |
| Fecha término | 29 de enero |  |

## Características del curso

|  |
| --- |
| Descripción |
| El curso pretende dar a conocer un modo de aproximación filosófico a obras literarias de los siempre populares géneros fantástico y maravilloso. En este sentido, el curso apunta a lograr una comprensión reflexiva acerca de cómo la fantasía piensa y expresa la realidad en que vivimos y de qué modo la propia realidad se despliega en lo ficticio. Se trabajarán, para ello, textos clásicos del género fantástico y maravilloso pertenecientes a autores tales como Edgar Allan Poe, E. T. A. Hoffmann, H. P. Lovecraft, Oscar Wilde, Lewis Carroll, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Ryūnosuke Akutagawa, J. R. R. Tolkien y C. S. Lewis, entre otros, los cuales serán analizados en su contexto de producción, dando cuenta de su potencial filosófico en tanto capaces de brindarnos una idea de la realidad, puesta en el marco de la ficción. |
| Nivel propuesto (básico, intermedio, avanzado) |
| El curso es apto para todos los niveles pues no tiene prerrequisitos de conocimientos específicos. |
| Público objetivo |
| El curso está dirigido a un público universitario general, sobre todo a quienes se sientan interesados por la literatura, particularmente por los géneros fantástico y/o maravilloso y que deseen reflexionar en torno a los fundamentos del interés que suscitan estos textos literarios y sus implicancias e impacto cultural. |
| Requerimientos |
| Ser estudiante universitario en algún programa de pregrado. |
| Objetivos del curso |
| Los objetivos del curso son los siguientes:   * Reconocer diferentes tipos de textos del género fantástico y maravilloso. * Analizar conceptos clave para leer de modo crítico un texto literario. * Identificar el contexto de producción de obras literarias del género fantástico y maravilloso. * Analizar críticamente los textos literarios desde una perspectiva filosófica. * Realizar reseñas críticas de obras de ficción con énfasis en sus implicancias culturales. |
| Tópicos a tratar |
| I. Breve introducción teórica a la literatura fantástica y maravillosa.  II. Lo sublime y el terror en los relatos de Hoffmann, Poe y Lovecraft.  III. Ironía y juegos de lenguaje: Oscar Wilde y Lewis Carroll.  IV. Lo fantástico como crítica e interpretación: Borges, Cortázar y Akutagawa.  V. Nihilismo y búsqueda de sentido: J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis y lo maravilloso como alegoría. |
| Metodologías |
| - Clases expositivas.  - Lectura, análisis y discusión de textos.  - Producción de textos (reseñas críticas). |
| Formas de evaluación |
| La consecución de los objetivos de aprendizaje será evaluada clase a clase, mediante reseñas críticas que den cuenta de la participación y apropiación de los contenidos de cada clase por parte de los estudiantes. |

## 

## Calendario

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fecha | Tipo | Hora | Contenidos | Docentes |
| Lunes | Presencial | 09:30 - 11:00 / 11:30 – 13:00 | * Introducción general a los contenidos, metodología y evaluación del curso. * Algunos antecedentes y claves teóricas sobre lo fantástico y lo maravilloso. | * Rodrigo Hartley * Matías Rivas V. |
| Martes | Presencial | 09:30 - 11:00 / 11:30 – 13:00 | * El terror gótico como efecto sublime: los cuentos de Hoffmann y Poe. * El horror metafísico en los relatos de Lovecraft. | * Matías Rivas V. * Rodrigo Hartley. |
| Miércoles | Presencial | 09:30 - 11:00 / 11:30 – 13:00 | * El uso de la ironía y el humor como crítica en *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde. * Lógica y juegos de sentido en *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll. | * Matías Rivas V. * Rodrigo Hartley |
| Jueves | Presencial | 09:30 - 11:00 / 11:30 – 13:00 | * Borges y Cortázar en los límites de la ficción: el enigma de lo inexplicable y lo imposible. * Akutagawa y la fábula como sátira cultural: el caso de *Kappa*. | * Rodrigo Hartley * Matías Rivas V. |
| Viernes | Presencial | 09:30 - 11:00 / 11:30 – 13:00 | * Las particularidades del género maravilloso y su poder creativo simbólico: una apuesta por la búsqueda de sentido en un mundo nihilista. * Tolkien y C. S. Lewis más allá de Narnia y la Tierra Media: los pioneros del *best seller* juvenil actual (*Harry Potter* y *Juego de Tronos*). | * Matías Rivas V. * Rodrigo Hartley |

## Otros

|  |
| --- |
| Material necesario para el curso |
| El material necesario para el seguimiento del curso (selecciones de textos) será brindado digitalmente a los estudiantes una vez iniciado el curso. |
| Recursos bibliográficos |
| Bibliografía mínima:  Akutagawa, R. (2010). *Kappa*. Barcelona: Ático de los libros.  Borges, J. L. (2016). *El Aleph*. Buenos Aires: Penguin Random House.  Borges, J. L. (2017). *Ficciones*. Santiago: Penguin Random House.  Carroll, L. (2006). *Alicia en el País de las Maravillas*. A través del espejo. Barcelona: Cátedra.  Cortázar, J. (1970). *Bestiario*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.  Cortázar, J. (2004). *Final del juego*. Buenos Aires: Punto de lectura.  Hoffmann, E. T. A. (1969). *Cuentos fantásticos*. Barcelona: Seix Barral.  Lewis, C. S. (2000). *Las crónicas de Narnia I: El león, la bruja y el ropero*. Santiago: Andrés Bello.  Lovecraft, H. P. (1993). *Los mitos de Cthulhu*. Madrid: Alianza.  Poe, E. A. (1983). *Cuentos*. Madrid: Alianza.  Tolkien, J. R. R. (2003). *El hobbit*. Barcelona: Minotauro.  Wilde, O. (2016). *Cuentos completos*. Buenos Aires: Penguin Clásicos.  Bibliografía complementaria:  Bloom, H. (ed.) (2006). *Bloom’s Modern Critical Views: C. S. Lewis*. New York: Infobase Publishing.  Bloom, H. (ed.) (2008). *Bloom’s Modern Critical Views: J. R. R. Tolkien*. New York: Infobase Publishing.  Borges, J. L. (1967). *La literatura fantástica*. Buenos Aires: Ediciones Olivetti.  Caillois, R. (1970). *Imágenes, imágenes…* Buenos Aires: Editorial Universitaria.  Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura: Berkeley, 1980*. Buenos Aires: Alfaguara.  Deleuze, G. (2005). *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós.  Hogle, J. E. (ed.) (2002). *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press.  Lewis, C. S. (2004). *De este y otros mundos. Ensayos sobre literatura fantástica*. Madrid: Alba.  Lovecraft, H. P. (1994). *El horror en la literatura*. Madrid: Alianza.  Poe, E. A. (2002). *La filosofía de la composición*. Madrid: Libros C. de Langre.  Shelley, M. W. (2016). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Madrid: Alianza.  Stocker, B. (2011). *Drácula*. Barcelona: Brontes.  Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia.  Tolkien, J. R. R. (2008). *On fairy-stories*. London: Harper Collins. |
| Antecedentes docentes |
| Matías Rivas Vergara  **Títulos y grados:** Licenciado en Historia y Filosofía. Doctor (c) en Filosofía.  **Área de especialización:** Filosofía del arte, Filosofía contemporánea, Teoría Literaria, Historia Cultural.  **Experiencia en la temática del curso:** Minor en Literatura Universal por la PUC. Profesor de Lenguaje en Preuniversitario Alameda.  **Página personal:** mbrivas@uc.cl  Rodrigo Hartley Belmar  **Títulos y grados:** Licenciado (c) en Filosofía.  **Área de especialización:** Filosofía contemporánea, Filosofía política, Fenomenología, Hermenéutica.  **Experiencia en la temática del curso:** Diplomado en Filosofía para Niños por la PUC. Profesor de Filosofía en el Colegio Hernando de Magallanes.  **Página personal:** rahartley@uc.cl |
| Se reserva el derecho de realizar cambios al presente programa, incluyendo cambios en la evaluación. Se reserva el derecho de no realizar el curso supeditado al número mínimo de inscritos declarado. |