

UCEN / FINARQ / Escuela de Arquitectura y Paisaje

Línea: Desarrollo de la Docencia. Formación Académica del Arquitecto

Programa: Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanos y del Paisaje. CEAUP.

Proyecto: Aprendizajes significativos, Investigación en Aula.

Archivo: NUEVOS HALLAZGOS.

PROYECTO INTERNO. BOLETIN NUEVOS HALLAZGOS

Alfonso Raposo M.

“¿Se conocen entre sí los docentes que participan en la docencia de la Escuela de Arquitectura y Paisaje? ¿Sabemos con qué orden de materias concurrimos cada cual al ejercicio de la docencia? ¿Tenemos mutuamente una idea clara de los temas de investigación o de la tesis de postgrado que realizamos o que cada cual se encuentra desarrollando? ¿Tienen nuestros estudiantes idea de quienes somos en estos respectos y las formas en que les concierne o podría concernirles para sus aprendizajes?

Hace más de un cuatrienio la ex FAUP (*Facultad de Arquitectura Urbanismo y Planeación Paisaje FAUP de la UCEN*) pensó que una manera de responder a estas preguntas era disponer de un boletín interno que denominamos Hallazgos, para expresar así que en la formación académica es tomar contacto con el conocimiento nuevo, es decir con hallazgos.

Dado el escaso tiempo disponible para leer, se pensó entonces en ocupar no más de dos o tres páginas, incluyendo imágenes. (con este mismo formato: disposición moderada y Calibri Light tamaño 12.)

El boletín tendría una frecuencia de cuatro números anuales y estaría editado desde el Programa CEAUP. El presente año académico, el editor sería el suscrito o quien designe la Dirección de la E-ARQUIPAI, y se remitiría al correo de los docentes que no objeten recibirlo.”

Con el presente texto se inauguró este boletín el año 2023.

Alfonso Raposo M. (28 de noviembre de 2023)

NUEVOS HALLAZGOS

Luego de un prologado receso, no ajeno al advenimiento del COVID, se presenta en esta primera versión del actual Boletín HALLAZGOS a la Doctora Claudia Márquez Thomas.

Doctora en Geografía y Medio Ambiente de la Universidad Paris 7 Diderot, Francia. Master en Medio Ambiente, Medios, Técnicas y Sociedades (EMTS), del Museo Nacional de Historia Natural, Francia. Diplomado en Historia del Arte, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Licenciada en Artes y Ciencias y Artes Ambientales y Ecólogo-Paisajista, de la Universidad Central de Chile. Actualmente es a Académica investigadora del Instituto de Investigación de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Central de Chile, y docente de la Escuela de Arquitectura y Paisaje.



Dra. Claudia Márquez Thomas

Me he especializado en temáticas socioambientales referidas a paisajes culturales agrarios mediterráneos extensivos o campesinos, y sus sistemas locales de prácticas y saberes ambientales, sus evoluciones recientes, y cómo estos se expresan en términos de agrobiodiversidad, identidad local, modos de vida y configuraciones territoriales que den cuenta de maneras sustentables de (co)gestión territorial.

En mi trabajo de tesis de doctorado¹, por ejemplo, analicé los olivares de montaña como un paisaje agrario mediterráneo tradicional en crisis, con miradas contradictorias respecto a sus funciones ecológicas y económicas. El estudio se realizó en la Sierra de Cádiz, Andalucía Occidental (España), un territorio marcado por una fragilidad ambiental y una productividad oleícola marginal pero aún dinámica, situado dentro de un Parque Natural. El estudio tuvo como objetivos: (1) describir este paisaje oleícola y su sistema local de prácticas, (2) interpretar las dinámicas territoriales y paisajísticas de los olivares en relación a los cambios sociales de las últimas décadas, y (3) comprender el lugar actual de la oleicultura de montaña en la gestión del territorio en que se inserta.

La aproximación al trabajo, interdisciplinaria, consideró los olivares como un sistema complejo que articulaba aspectos territoriales, ecológicos, agronómicos, históricos, económicos y simbólicos, a distintas escalas espaciotemporales. De esta forma, la metodología articuló un análisis cartográfico de cambio del paisaje en 5 décadas, la evolución de las prácticas agrarias locales para el período y sus representaciones, así como un estudio florístico en las explotaciones oleícolas.

Como principales resultados se evidenció una estabilidad de las superficies oleícolas en el área de estudio entre 1956 y 2001, bastante excepcional para el contexto andaluz, la que contribuía al mantenimiento de la matriz agrícola en el área, explicándose por una conversión (especialización) agrícola del territorio y por una dinámica resiliente de “idas y vueltas” entre las parcelas abandonadas y aquellas puesta otra vez en cultivo, siguiendo

¹ **Los olivares de la Sierra de Cádiz (Andalucía Occidental, España): evolución reciente (1956-2001) y problemáticas de conservación de un paisaje agrario mediterráneo tradicional.**

coyunturas favorables, gracias al carácter mayormente no profesional de los oleicultores de la zona y la plasticidad de la arboricultura. Los olivares del área presentaron una fuerte heterogeneidad espacial, relacionada con una fuerte diversidad florística y estructural en las parcelas, con un cortejo de fuerte carácter mediterráneo, cuya alta proporción de especies perennes permitía calificarla como agricultura de alto valor natural. Estos aspectos se ven reforzados por las características de dicha oleicultura local, con características productivas, estéticas y patrimoniales de interés. A pesar de lo anterior, se evidenció en los actores locales una representación bastante negativa de la oleicultura local, construidas por comparación con las zonas oleícolas especializadas de las tierras planas, que daba cuenta de la necesidad de su puesta en valor por parte de actores administrativos locales y los propios oleicultores, con el fin de considerarlos de otra manera en la co-gestión de este espacio.

Por otra parte, también me interesa la investigación en torno a la historia y teoría del paisaje y del paisajismo, indagando sobre el origen y desarrollo histórico de la formación de paisajistas en Chile, desde su origen en la Universidad de Chile, hasta su ulterior desarrollo en la Universidad Central como Arquitectura del Paisaje -donde hoy está reconocida por la International Federation of Landscape Architects (IFLA) y por el Colegio de Arquitectos de Chile.

Claudia Márquez T. (05-12-2023)